116

Otto Cori

A QUATTRO e PIÙ VOCI DISPARI

DI

Ermanno WOLF-FERRARI

741	MADRIGALE "Occhi miei siete certi"	netti Fr.	1.–
742	RISPETTO "O sol che te vai"	"	1.25
743	QUARTINA "Da Venezia lontan"	"	–.30
744	DIE LEHRE von HEINE	"	1.–
745	STORNELLO "Quanto sei bella"	"	–.60
746	I° CANTO "Se moro ricopritemi di fiori"	"	1.25
747	II° CANTO "Una fila di nubile d'argento"	"	1.25
748	FROTTOLA "O come mai!"	"	–.60
749	L'Album completo	"	5.–

Prop. dell'Editore

MILANO R. FANTUZZI EDITORE
Premiata Copisteria e Calcografia Musicale
Via Pantano, 26

MUS 1924.3969

Otto Cori

A QUATTRO e PIÙ VOCI DISPARI

DI

Ermanno WOLF-FERRARI

741 _ MADRIGALE	„Occhi miei siete certi „	netti Fr.	1 _
742 _ RISPETTO	„O sol che te vai „	„	1.25
743 _ QUARTINA	„Da Venezia lontan „	„	_ 30
744 _ DIE LEHRE	von HEINE	„	1 _
745 _ STORNELLO	„Quanto sei bella „	„	_ 60
746 _ I° CANTO	„Se moro ricopritemi di fiori „	„	1.25
747 _ II° CANTO	„Una fila di nobile d'argento „	„	1.25
748 _ FROTTOLA	„O come mai !.. „	„	_ 60
749 _ L'Album completo		„	5 _

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Prop. dell'Editore

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

MILANO R. FANTUZZI EDITORE
Premiata Copisteria e Calcografia Musicale
Via Pantano, 26

MADRIGALE

Parole di
MICHELANGELO

Musica di
E. WOLF FERRARI

SOSTENUTO

SOPRANO
f
Oc _ chi mie _ i, sie _ te cer _ ti che'l tempo pas _ sa

CONTRALTO
f
Oc _ chi mie _ i, sie _ te cer _ ti che'l tempo pas _ sa

TENORE
f
Oc _ chi mie _ i, sie _ te cer _ ti che'l tempo pas _ sa

BASSO
f
Oc _ chi mie _ i, sie _ te cer _ ti che'l tempo pas _ sa

p rit. pp
e l'o_ra s'avvi _ ci _ na che agli sguardi ed al pian _ to il pas _ so ser _ ra.

p rit. pp
e l'o_ra s'avvi _ ci _ na che agli sguardi ed al pian _ to il pas _ so ser _ ra.

p rit. pp
e l'o_ra s'avvi _ ci _ na che agli sguardi ed al pian _ to il pas _ so ser _ ra.

p rit. pp
e l'o_ra s'avvi _ ci _ na che agli sguardi ed al pian _ to il pas _ so ser _ ra.

2

MENO

p

Pie_tà dol _ ce di voi vi ten_ga aper _ ti Men_tre la

Pie_tà dol_ce di voi vi ten_ga aper _ ti Men_tre la

p

Pie _ _ tà vi ten_ga aper _ ti Men_tre la

p

Pie _ _ tà vi ten_ga aper _ ti Men_tre la

f *ff* VIVO

mia di_vi_na don _ na si degna d'abi_tare in ter _ ra. Ma se'l ciel si dis_

f *ff*

mia di_vi_na don_ na si degna d'abi_tare in ter_ ra. Ma se'l ciel si dis_

f *ff*

mia di_vi_na don _ na si degna d'abi_tare in ter_ ra. Ma se'l ciel si dis_ser _

f *ff*

mia di_vi_na don _ na si degna d'abi_tare in ter _ ra. Ma se'l ciel si dis_ser _

ff

_ ser _ ra ma se'l ciel si dis_ ser _ ra per le bel_lez_ze ac_

ff

_ ser _ ra ma se'l ciel si dis_ ser _ ra per le bel lez ze ac_

ff

_ ra, ma se'l ciel si dis_ser _ _ ra _ per ___ la bel_lez_za ac_

_ ra ma se'l ciel si dis_ser _ _ ra per ___ le bel_lez_ze ac_

f p

_cor _ re u _ ni_che e so _ le del mio terre_no so _ le. S'ei

_cor _ re u _ ni_che e so _ le del mio terre_no so _ le. S'ei

_cor _ re u _ ni_che e so _ le del mio terre_no so _ le. S'ei

_cor _ re u _ ni_che e so _ le del mio terre_no so _ le. S'ei

tor _ na in ciel fra l'al _ me di _ ve e lie _ te, Al _ lor ben _ sì che chiu_der

tor _ na in ciel fra l'al _ me di _ ve e lie _ te, Al _ lor ben _ sì che chiu_der

tor _ na in ciel fra l'al _ me di _ ve e lie _ te, Al _ lor ben _ sì che chiu_der

tor _ na in ciel fra l'al _ me di _ ve e lie _ te, Al _ lor ben _ sì che chiu_der

pp rit. ppp

vi po _ te _ _ te Al _ lor ben _ si che chiu_der vi po _ te _ _ te.

vi po _ te _ _ te Al _ lor ben _ si che chiu_der vi po _ te _ _ te.

vi po _ te _ _ te Al _ lor ben _ si che chiu_der vi po _ te _ _ te.

vi po _ te _ _ te Al _ lor ben _ si che chiu_der vi po _ te _ _ te.

RISPETTO

(✻) L'(Ah) tra due parentesi significa
= a bocca chiusa = naturale, il contrario.

ERMANNO WOLF-FERRARI

ANDANTE allarg.

SOPRANO SOLISTA
p
Ah!

1º CORO
SOP. e CONTR. pp Ah!
TEN. e BASSO pp Ah!

2º CORO
SOP. e CONTR. pp Ah!
TEN. e BASSO pp Ah!

pp
(✻) Ah!

pp (Ah!) mf O sol che te ne vai che te ne

pp a bocca chiusa (Ah!) mf O sol che te ne vai che te ne

pp (Ah!)

pp a bocca chiusa (Ah!)

Tutti i diritti d'esecuzione ecc. sono riservati.

MILANO. Proprietà della premiata Copisteria e Calcografia Musicale di R. FANTUZZI. F 742 R

p
Ah

va - i O sol che te ne vai su per quei pog - gi
Ah

va - i O sol che te ne vai su per quei pog - gi
Ah

Ah

Ah

all?
p
Ah!

pp
(Ah!)
pp a bocca chiusa
(Ah!)
pp a bocca chiusa
(Ah!
pp
(Ah!

p
Ah!
a bocca chiusa con suono nasale
Fammelo un bel pia_cer se tu po - tra - i
(Ah!)
Fammelo un bel pia_cer se tu po - tra - i
(Ah!)
pp
)
Sa - lu_tami il mio amor, non l'ho
pp
)
Sa - lu_tami il mio amor, non l'ho

F 742 R

Largo

f

Ah

f *naturale*

Ah

vi - st'og - gi

Ah

vi - st'og - gi

Ah

O sol che te ne vai su per quei per - ri sa - lu - ta - me - li un

O sol che te ne vai su per quei per - ri sa - lu - ta - me - li un

p

Ah

pp

po' que gli occhi ne - ri

Ah

pp

po' que gli occhi ne - ri

Ah

pp

Ah

pp

Ah

p *Più mosso*

Ah

pp

(Ah) O sol che te ne vai su per gli or-

pp

(Ah) O sol che te ne vai su per gli or-

pp *a bocca chiusa*

(Ah)

pp

(Ah)

p

Ah

bocca chiusa nasale

-nel - li (Ah

-nel - li (Ah

pp

Sa - lu-ta-me-li un po' quegli occhi bel - - -

pp

Sa - lu - ta-me-li un po' quegli occhi bel - - -

f *a tempo* *rit.* *pp*

Ah

naturale *f* *p* *pp*

) Ah

f *p* *pp*

) Ah

naturale *f* *p* *pp*

-li Ah

f *p* *pp*

-li Ah

QUARTINA

Parole di
C. GOLDONI

Musica di
ERMANNO WOLF=FERRARI

SEMPLICE

p

SOPRANO
Da Ve - ne - zia lon-tan do-mi - le mi - a, no pas-sa

CONTRALTO
Da Ve - ne - zia lon-tan do-mi - le mi - a, no pas-sa

TENORE
Da Ve - ne - zia lon-tan do-mi - le mi - a, no pas-sa

BASSO
Da Ve - ne - zia lon-tan do-mi - le mi - a, no pas-sa

di che no-me vegna in mente el dol-ce no-me de-la patria mi - a El lengua-zo i co-

di che no-me vegna in mente el dol-ce no-me de-la patria mi - a El lengua-zo i co-

di che no-me vegna in mente el dol-ce no-me de-la patria mi - a El lengua-zo i co-

di che no-me vegna in mente el dol-ce no-me de-la patria mi - a El lengua-zo i co-

f p

-stu-mi de-la zen - te... El lengua-zo i co - stu-mi de-la zen - te. *D. C.*

-stu-mi de-la zen - te. El lengua-zo i co - stu-mi de-la zen - te. *D. C.*

-stu-mi de-la zen - te. El lengua-zo i co - stu-mi de-la zen - te. *D. C.*

-stu-mi de-la zen - te. El lengua-zo i co - stu-mi de-la zen - te. *D. C.*

ppp *rit.*

Diritti d'esecuzione riservati.

MILANO. Proprietà della premiata Copisteria e Calcografia Musicale di R. FANTUZZI. F 743 R

DIE LEHRE

ERMANNO WOLF—FERRARI

SOPRANI — ALLEGRO — p
Mut - ter zum Bienelein: Hüt' dich vor Kerzenschein! Hü - te dich, hü - te dich

ALTI — ALLEGRO — p
Mut - ter zum Bienelein: Hüt' dich vor Kerzenschein! Hü - te dich, hü - te dich

TENORI — ALLEGRO — p
Mut - ter zum Bienelein: Hüt' dich vor Kerzenschein! Hü - te hü - te

BASSI — ALLEGRO — p
Mut - ter zum Bienelein: Hüt' dich vor Kerzenschein! Hü - te hü - te

Hü - te dich! Doch was die Mut - ter spricht Bie - ne - lein ach - tet's

Hü - te dich! Doch was die Mut - ter spricht Bie - ne - lein ach - tet's

Hü - te dich! Doch was die Mut - ter spricht Bie - ne - lein ach - tet's

Hü - te dich! Doch was die Mut - ter spricht Bie - ne - lein ach - tet's

10

MILAN. Propriété de l'Editeur R. FANTUZZI.
Tous droits d'audition, reproduction, traduction et d'arrangement ecc. réservés.

pp
nicht; ach - tet's nicht;
p cres.
Schwir - ret ums Licht he-rum
Schwir - ret mit sum sum sum...
Hört nicht die Mutter schrein...
sff poco ri. . . . tar. . .
Bie-nelein! Bie-nelein!
sff dan. . . . . . do
Bie - ne-lein!
ff a tempo
Iun - ges Blut, tol - les Blut, Treibt in die Flammen -

sf pp

-glut Treibt in die Flamm hin - ein........ Bie - nelein! Bie - nelein!

-glut Treibt in die Flamm hin - ein........ Bie - nelein! Bie - nelein!

-glut Treibt in die Flamm hin - ein........ Bie - nelein! Bie - nelein!

-glut Treibt in die Flamm hin - ein........ Bie - nelein! Bie - nelein!

mp f poco ritenuto

Bie - ne-lein! S'fla - ckert nun lich - terrot Flam-me gab Flammentod

Bie - ne-lein! S'fla - ckert nun lich - terrot Flam-me gab Flammentod

Bie - ne-lein! S'fla - ckert nun lich - terrot Flam-me gab Flammentod

Bie - ne-lein! S'fla - ckert nun lich - terrot Flam-me gab Flammentod

p a tempo

Hüt dich-vor Mäg - de-lein, Söh - ne-lein, Söh - ne-lein!

Hüt dich-vor Mäg - de-lein, Söh - ne-lein, Söh - ne-lein!

Hüt dich-vor Mäg - de-lein, Söh - ne-lein, Söh - ne-lein!

Hüt dich-vor Mäg - de-lein, Söh - ne-lein, Söh - ne-lein!

STORNELLO

ERMANNO WOLF-FERRARI

SOPRANO
p
Quan_to se' bel _ la il Lu_ne_dì mat_ti _ na più bel_la sie _ te il Marte_dì se_

CONTRALTO
p
Quan_to se' bel _ la il Lu_ne_dì mat_ti _ na più bel_la sie _ te il Marte_dì se_

TENORE
p
Quan_to se' bel _ la il Lu_ne_dì mat_ti _ na più bel_la sie _ te il Marte_dì se_

BASSO
p
Quan_to se' bel _ la il Lu_ne_dì mat_ti _ na più bel_la sie _ te il Marte_dì se_

guente il Mercor _ dì me pa_ri 'na re gi _ - - - na, pa_ri na, re_
guente il Mercor _ dì me pa_ri 'na re gi _ - - - - na
guente il Mercor _ dì me pa_ri 'na re gi _ - - - - -
guente il Mercor _ dì me pa_ri 'na re _ gi _ - - - - - -

_ gi _ _ na il Gio_ve_dì 'na stel_la ri _ lu_cen _ - te: il Ve_ner_
_ na, il Gio_ve_dì 'na stel_la ri _ lu_cen _ - te: il Ve_ner_
_ na il Gio_ve_dì 'na stel_la ri _ lu_cen _ - te: il Ve_ner_
_ na il Gio_ve_dì 'na stel_la ri _ lu_cen _ - te: il Ve_ner_

Diritti d'esecuzione riservati
MILANO. Proprietà della premiata Copisteria e Calcografia Musicale di R. FANTUZZI. F 745 B

pp

_dì me pa_ri 'na bam_bi_na, il Sa_ba_to sei bel_la ve_ra_

pp

_dì me pa_ri 'na bam_bi_na, il Sa_ba_to sei bel_la ve_ra_

pp

_dì me pa_ri 'na bam_bi_na, il Sa_ba_to sei bel_la ve_ra_

pp

_dì me pa_ri 'na bam_bi_na, il Sa_ba_to sei bel_la ve_ra_

f cres. *ff rit.* *p a tempo*

_men_te: la Do_me_ni_ca poi quando t'a_dor_ni, sie_te più

f cres. *ff rit.* *p a tempo*

_men_te: la Do_me_ni_ca poi quando t'a_dor_ni, sie_te più

f cres. *ff rit.* *p*

_men_te: la Do_me_ni_ca poi quando t'a_dor_ni, sie_te più

f cres. *ff rit.* *p a tempo*

_men_te: la Do_me_ni_ca poi quando t'a_dor_ni, sie_te più

pp *p*

bella as_sai degli al_tri gior_ni, sie_te più bella assai degli altri gior_ni.

pp *p*

bella as_sai degli al_tri gior_ni, sie_te più bella assai degli altri gior_ni.

pp *p*

bella as_sai degli al_tri gior_ni, sie_te più bella assai degli altri gior_ni.

pp *p*

bella as_sai degli al_tri gior_ni, sie_te più bella assai degli altri gior_ni.

DUE CANTI

N.º 1

ERMANNO WOLF-FERRARI

LENTO

CORO DONNE 1. e 2.: Se mo - ro, ri-co-pri-te-mi di fio - ri, e sot-to ter - ra

3. e 4.: Se mo-ro, ri-co - pri-te-mi di fio - ri, e sot-to ter - ra e sot-to

5. e 6.: Se mo-ro, ri-co - pri-te-mi di fio - ri, e

TENORI 1. e 2.: Se mo - ro ri co-pri-te-mi di fio - ri,

BASSI 3. e 4.: Se mo - ro ri-co-pri-te-mi di fio - - ri,

LENTO

5. e 6.: Se mo - ro ri-co-pri-te-mi di fio - ri,

non mi ci met-te - - - - - - te: met-

non mi ci met-te - - - - te

ter - ra ah sot-to ter - ra non mi ci mette-te: met-

sot-to ter - - ra non mi ci met - te - te: met-

e sot-to ter - ra non mi ci met - te - te:

Solo

p ri-co-pri - temi di

e sot-to ter - - ra non mi ci met - te - te:

Diritti d'esecuzione riservati.

MILANO. Proprietà della premiata Copisteria e Calcografia Musicale di R. FANTUZZI. F 746 R

pp

_te _ temi di là di chel_le mu _ ra do_ve più vol _ te

do_ve più vol _ te

_te _ temi di là di chel_le mu _ ra do_ve più

_te _ temi di là di chel_le mu _ ra do _

p

met_te _ temi di la di chel_le mu _ ra

Tutti

p

fio_ri met_te _ temi di là di chel_le mu _ _ ra

p

met_te _ temi di là di chel_le mu _ _ ra

pp

vi_sta mi ci a ve _ _ _ _ _ te met_

vi_stamici a ve _ _ _ _ _ te

pp

vol _ te do _ _ ve più vol _ te vi_ stamici a_ve_te met_

pp

_ _ ve più vol _ te vi_stemici a _ ve _ _ te met_

do _ ve più vol _ te vi_stemici a _ ve _ te

mezza voce

solo p

met_te_temi di là di chelle

do _ ve più vol _ _ _ te vi_stemici a _ ve _ _ te

16

cres. fp f

_te_temi di là all'acqua, al ven - - - to,

cres. fp

_te_temi di là all'acqua, al ven - - - to,

cres. p f

_te_temi di là all'acqua, al ven - - - to,

pp cres. f p f

met_te_temi di là all'acqua, al ven - - - to,

pp cres. f

mu_ra: met_te_temi di là all'acqua, al ven - - - to,

pp cres. f p

met_te_temi di là all'acqua, al ven - - - to,

dim. pp dolciss. p

chè, se mo_ro per voi mo_ro con_ten_to: met_te_temi di

dim. pp p

chè, se mo_ro per voi mo_ro con_ten_to: met_te_temi di.

dim. pp dolciss. p

chè, se mo_ro per voi mo_ro con_ten_to: met_te_temi di

dim. pp dolciss. p

chè, se mo_ro per voi mo_ro con_ten_to: mette_temi

dim. pp dolciss. p

chè, se mo_ro per voi mo_ro con_ten_to: mette_temi

dim. pp dolciss. p

chè, se mo_ro per voi mo_ro con_ten_to: mette_temi

ff *p*
là, all'acqua, al so - - le; chè se mo_ro per voi se mo_ro per voi

ff *p*
là, all'acqua, al so - - le; chè se mo_ro per voi se mo_ro per voi

ff *p*
là, all'acqua, al so - - le; chè se mo_ro per voi [redacted] mo_ro per voi

p *p*
di là, all'acqua, al so - le; chè se mo_ro per voi se mo_ro per

p *p*
se mo_ro per
di là, all'acqua, al so - le; chè se mo_ro per voi

p *p*
di là, all'acqua, al so - le; chè se mo_ro per voi

p *cres.* *pp* *p dim.* *ppp*
mo - ro d'a - mo - re. mo_ro d'a mo - - - - re

p *cres.* *pp* *p dim.* *ppp*
mo - ro d'a - mo - re. mo_ro d'a - mo - - - re

p *cres.* *pp* *p dim.* *ppp*
mo - ro d'a - mo - re. mo_ro d'a - mo - - - - - re

mo_ro d'a -
p *pp* *p* *ppp*
voi mo_ro d'a - mo - re. mo_ro d'a - mo - - - - re

voi mo_ro d'a - mo - re.
mezza voce *ppp*
mo - ro d'a - mo - re. mo_ro d'a - mo - re

p *cres.* *p dim.* *ppp*
mo - ro d'a - mo - re. mo_ro d'a - mo - re

DUE CANTI

N° 2.

ERMANNO WOLF=FERRARI

CALMO

SOPRANI 1. e 2.
ppp
U - na fi - la di nu - bi - le d'ar - gen - to
p dolce
in - na - mo -

SOPRANI 3.
ppp
U - na fi - la di nu - bi - le d'ar - gen - to
p dolce
in - na - mo -

CONTRALTI 4.
ppp
U - na fi - la di nu - bi - le d'ar - gen - to
vibrato
p dolce
in - na - mo -

CONTRALTI 5. 6.
ppp
U - na fi - la di nu - bi - le d'ar - gen - to
p dolce
in - na - mo -

TENORI 1. e 2.

BASSI 3. e 4.

BASSI 5. e 6.
CALMO

- rate al lu - me del - la lu - na

- rate al lu - me del - la lu - na

- rate al lu - me del - la lu - na

- rate al lu - me del - la lu - na
Van - no per l'a -

p e cres.
Van - no per l'a - ria por - ta - te dal

p e cres.
Van - no per l'a - ria por - ta - te dal

p e cres.
cres.
Van - no per l'a - ria por - ta - te dal

Diritti d'esecuzione riservati.
MILANO. Proprietà della premiata Copisteria e Calcografia Musicale di R. FANTUZZI.

2

p subito

f *ff*

per sa_lu _ tar _ ti o bel_la cre_a _ tu _ _

per sa_lu _ tar _ ti o bel_la cre_a _ tu _ _

per sa_lu _ tar _ _ ti per sa_lu _

_ _ _ _ ria per sa_lu _ tar _ _ ti per sa_lu _

fp *mf* *f*

ven _ _ _ to per sa_lu _ tar _ _ _ _

ven _ _ _ to per sa_lu _ tar _ ti bel _ _

ven _ _ _ to per sa_lu _ tar _ ti bel _ _

p

_ ra per sa_lu _ tarti e ri_gi _ rar _ ti in _ tor _ _ _

_ ra per sa_lu _ tarti e ri_gi _ rar _ ti in _ tor _ _ _

_ tar _ _ ti per sa_lu _ tarti e ri_gi _ rar _ ti in _ tor _ _ _

_ tar _ _ ti per sa_lu _ tarti e ri_gi _ rar _ ti in _ tor _ _ _

_ _ _ ti per sa_lu _ tarti e ri_gi _ rar _ ti in _ tor _ _ _

_ _ _ la per sa_lu _ tarti e ri_gi _ rar _ ti in _ tor _ _ _

_ _ _ la per sa_lu _ tarti e ri_gi _ rar _ ti in _ tor _ _ _

F 747 R

mezza voce

- - - - no. in_na_mo_ra - te del tuo vi_so a_

mezza voce

- - - - no. in_na_mo_ra - te del tuo vi_so a_

mezza voce

- - - - no. in_na_mo_ra - - te

mezza voce

- - - - no. in_na_mo_ra - te

mezza voce

- - - - no. in_na_mo_ra - te

mezza voce

no.

- - - - no. in_na_mo_ra - te

mezza voce

- - - - no. in_na_mo_ra - te

dolce p

_dor - - - - - no per sa_lu_tar - ti

dolce p

_dor - - - - - no per sa_lu tar - ti

p dolce

del tuo vi_so a_dor - no per sa_lu tar - ti

p dolce

del tuo vi_so a_dor - - no per sa_lu_tar - ti

p dolce

del tuo vi_so a_dor - no per sa_lu_tar - ti e gi_rar_ti vi_

p dolce

del tuo vi_so a_dor - no per sa_lu_tar - ti e gi_rar_ti vi_

p

del tuo vi_so a_dor - no

BOIL

4

f pp

in - na - mo - ra - - - te del tuo bel vi - si -

in - na - mo - ra - - - te del tuo bel vi - si -

in - na - mo ra - - - te del tuo bel vi - si -

in - na - mo - ra - - - te del tuo bel vi - si -

- ci - no in - na - mo - ra - te del - tuo bel vi - si -

- ci - no in - na - mo - ra - te del tuo bel vi - si -

in na mo - ra - te del tuo bel vi - si -

ppp pppp quasi niente

- - - - - - no.

- - no in - na - mo - ra - te.

- - no in - na - mo - ra - te.

- - no in - na - mo - ra - te.

- - no in - na - mo - ra - te.

- - no in - na - mo - ra - te.

- - no in - na - mo - ra - te.

FROTTOLA

SCHERZANDO

ERMANNO WOLF = FERRARI

SOPRANI 1º
O come mai! O come mai! io mangio, e be_vo, e

SOPRANI 2º
O come mai! O come mai! io mangio, e be_vo, e

CONTRALTI
O come mai! O come mai! io mangio, e be_vo, e

TENORI
O come mai! O come mai! io mangio, e be_vo, e

BASSI 1º
O come mai! O come mai! io mangio, e be_vo, e

BASSI 2º
O come mai! O come mai! io mangio, e be_vo, e

PRESTO

dim.

dormo e penso a voi, e voi a me non ci pensa_te mai? mai? mai?

dormo e penso a voi, e voi a me non ci pensa_te mai? mai? mai?

dormo e penso a voi, e voi a me non ci pensa_te mai? mai? mai?

dormo e penso a voi, e voi a me non ci pensa_te mai? mai? mai?

dormo e penso a voi, e voi a me non ci pensa_te mai? mai? mai?

dormo e penso a voi, e voi a me non ci pensa_te mai? mai? mai?

BOII.

Diritti d'esecuzione riservati.

MILANO. Proprietà della premiata Copisteria e Calcografia Musicale di R. FANTUZZI. F 748 R

p *pp*
O come mai! O come mai!

p *pp*
O come mai! O come mai!

p *pp*
O come mai! O come mai!

p *pp* *f* *p*
O come mai! O come mai! io penso a voi e voi a me non ci pen-

BASSI 2ⁱ *f* *p*
io mangio e bevo e dormo e penso a voi e voi a me non ci pen-

BASSI 1ⁱ *f*
io mangio e bevo io penso a voi e voi a me non ci pen-

pp
O come mai!

pp
O come mai!

pp
O come mai!

ppp
-sa-te mai? mai O come mai!

BASSI 2ⁱ BASSI 1ⁱ *ppp*
-sa-te mai? mai O come mai!

BASSI 1ⁱ BASSI 2ⁱ
O come mai!
-sa-te mai? mai O come mai come mai!
ppp

..R.PROCUR..
939,069


000939069 MUS1924.3969